

未來神話

(translation by Yi Pei Lee)

這是 2223 年春天的一個輕快早晨，考古隊對他們的新發現感到興奮。前一天晚上，他們發現到一個多世紀以來絕大多數人類沒有見過的文物。傳說中，這些文物是一種常見、用於物理傳遞訊息的物件。這是一個能闡明與人類歷史有關的問題發現。

~ 0 ~

儘管考古學家只在關於 21 世紀初文化和社會的歷史記錄中讀過這些文物，但幾乎任何生活在 2023 年的人都會立即認出這一發現：書籍化石。

未來神話創造一個假設性的發現為前提，發生在未來的一個未被揭露的時間。在這個合作計畫中，Dedy Sufriadi 的繪畫裝置《新神話的故事》是「文物」，而 Taufik Ermas 的《夢遊者》系列剪紙畫則代表了被發現、並具有更廣泛的哲學和心理意義的文物。

該計畫並不尋求預測可能出現的討論或問題，也不會冒險的給出任何答案。相反地，它邀請我們思考在這個假設性未來可能存在什麼樣的知識和思想，基於我們的經驗與知識，我們自己如何看待當代事件，以及我們自己在當下的時代歷史。

文本，以及幾乎所有與之相關的東西，一直是 Dedy Sufriadi 橫跨了 20 年的藝術生涯之關鍵實踐。他觀察到，當代社會的分析理解能力普遍下降，特別是在解讀事件方面 — 無論是當代還是歷史事件 — 往往是通過狹隘和黨派的視角看待。對於歷史事件，存在一種被現代主義廣泛地應用的趨勢。因此，這些事件的真實本質和結果被嚴重扭曲、誤解和誤傳。

再加上，這些被扭曲的觀點通過先進的通訊技術傳播如野火一樣蔓延，導致它們最終被當代社會的某些部分接受為某種未經過嚴格過濾的「真相 (truths)」。會出現這樣鬆散的趨勢，部分是由於訊息消費方式的轉變；從主動閱讀實體印刷品到快速地少量吞食數位訊息。這些狹隘和膚淺的理解往往導致對事件的誤解，創造出令人懷疑的新「真理 (truths)」。

Taufik Ermas 的《夢遊者》系列作品以八幅剪紙畫形式呈現，提供觀眾以功能性的人類認知特徵和心理學為前提，概括了對社會「膚淺解讀」的闡述。

Taufik 的作品、視覺轉譯和對社區/集體記憶的描述，要求觀眾在尋找公共存在意義的過程中，思考這些對事件和歷史的誤讀如何影響集體世界觀的廣泛影響。

模糊的城市景觀作為 Taufik 裁剪出的人體剪影背景，代表著藝術家將心理折射的可視化視覺語言；我們所經驗的心理圖像並不總是對現實的精準再現，而是現實如何被感知和處理的。

在當今日益城市化的世界中，我們的生活是受到「需求」驅動的，不僅僅是對個人生計的需求，還受到周圍環境的持續影響，以及我們的感官每天不停地被轟炸刺激。這些刺激越來越受到商業主義和物質主義的影響，而網路社交媒體的氾濫更加劇了這種影響。

因此，我們認為追求這些「需求」的自由實際上是一種幻覺；它們是允許自由意志運作、但在某個系統範圍內存在的偽自由。

考量著兩位藝術家作品中所體現的思想相關性，《未來神話》探索並提出了關於假想的未來如何看待我們今天的有趣問題。

當然，我們無法預測幾個世紀後的世界會是什麼樣子。也許根據今天觀察到的軌跡進行有根據的猜測，但我們永遠無法確定。

透過《未來神話》，Dedy Sufriadi 和 Taufik Ermas 邀請我們停下來思考。

生活在未來的人將如何看待我們今天的世界，50 年、100 年，甚至幾個世紀之後？對事件的「膚淺解讀」的趨勢，特別是對過去的事件，再加上人類繼續行使他們的偽自由，是否仍然是未來社會的特徵，甚至與今天相比更加嚴重？

哪些關於「過去」的「未來神話」將從我們「現在」這些未被發現的文物衍生出來？

沒有人能夠確定地知道未來。然而，我們可以識別正在進行的變化模式。

Alvin Toffler